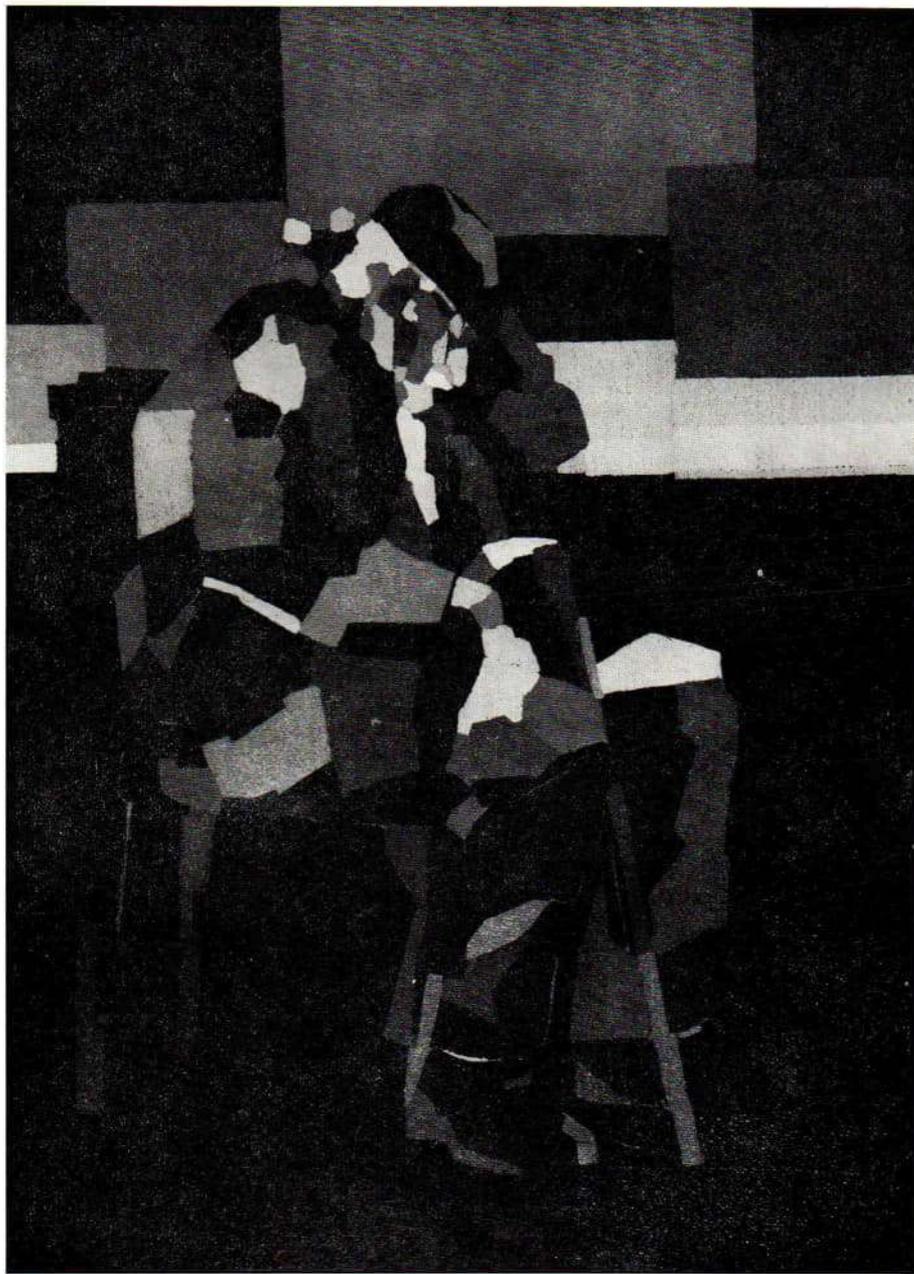


VANNA LAUDICINA

personale di pittura e grafica



Tecnica mista (cm. 50 x 70)

...Timbri eccitati di campiture che si intersecano con ritmi inesausti fino alle conseguenze prossime alla composizione di un mosaico; luci radenti e nette nel dominio della materia; aggressione improvvisa allo spazio fisico della prospettiva convenzionale; rapsodia concertata di immagini. La pittura di Vanna Laudicina si propone come una testimonianza di prima mano, sincera ed assolutamente genuina, ai margini di ogni racconto che abbia per protagonista la vita umana; nei disegni la Laudicina si afferma come autore grafico intelligente e sensibile; grafica non seriale; disegno eseguito con notevole tecnica, con raffinata combinazione di tonalità. Colore dunque e segno; il completamento dell'uno nell'espressività del secondo; un dualismo quasi mai contraddittorio...

UMBERTO G. TESSARI

Nei dipinti della Laudicina, gli squilli del colore annunciano la moderna liberazione dal dominio dell'oggetto, che si riduce ad una specie di sagoma semplificata, resa ambigua per consentire alle tonalità cromatiche di prevalere, con quei loro toni ora caldi ora intensissimi, sulla descrizione naturalistica dei particolari. La nitidezza fervida e smagliante delle tinte riconduce sul piano dell'espressione, là dove, come diceva Malevic « chi sente la pittura vede meno l'oggetto, chi vede l'oggetto sente meno la pittura »: perché i colori di smalto prediletti dalla Laudicina, compongono una specie di tarsia che riduce al minimo i riferimenti imitativi e irradia un nuovo slancio vitale, affidato interamente a quell'iride dell'immaginazione.

GIAN LUIGI VERZELLES

Di recente ho visto alcuni buoni lavori di grafica di Vanna Laudicina; la ricordo mia allieva all'Accademia Cignaroli di Verona ai corsi d'incisione; la ricordo attenta e appassionata per questa tecnica difficile. Le vicende della sua vita di donna hanno portato Vanna lontano dagli studi accademici, ma in lei è rimasto il gusto raffinato per il segno incrociato, per le tonalità bianche e grigie eseguite sulla punta felice di un pennino che è del tutto congeniale al suo modo di essere artista.

NEREO TEDESCHI

Nel difficile mare della pittura la pittrice Vanna Laudicina ha scelto uno dei percorsi più pericolosi ed impegnativi. Scelta congeniale comunque, scaturita direttamente dalla forza del suo carattere e dal suo coraggio. Ciò che sente di dire, Vanna lo dice a gran voce con toni urlati e ritmi esasperati. Nessuna concessione ai facili effetti o a compiacimenti intimisti.

Ovviamente, come già detto, questo modo di fare pittura comporta immani difficoltà e qualcuno di quei rischi che sono retaggio della matrice espressionista che l'ha generata. L'esordio di Vanna Laudicina, avvenuto con successo qualche anno fa, autorizza invece a pensare che anche per il futuro saprà evitare — coerentemente — i pericoli cui ho accennato, ma anche i cedimenti ed i facili compromessi assolutamente impensabili in lei...

DARIO BENTIVOGLIO



China - opera unica (cm. 40 x 50)

NOTE BIOGRAFICHE

VANNA LAUDICINA è nata in Africa. Per vicende familiari ed in seguito per lavoro e studio, ha soggiornato a lungo in varie parti della stessa Africa, d'Italia, d'Inghilterra e degli Stati Uniti, stabilendosi definitivamente a Verona, sua città d'adozione dove vive e lavora. E' stata paracadutista.

Ha frequentato il corso di pittura e di incisione presso l'Accademia Cignaroli di Verona.

La sua tematica, di chiara intonazione sociale, si richiama in modo particolare alla sua terra d'origine e a quella di suo padre, dove spesso ritorna; attratta da quella gente, da quei luoghi, dove la luce regna sovrana e il cielo si mescola alle cose, creando spazi e colori nitidi ed intatti.

All'attività pittorica alterna esperienze grafiche ed incisorie, dedicandosi in modo particolare all'acquaforte.

Ha esposto con sue personali in alcune città italiane; ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo premi e riconoscimenti.

Sue opere figurano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'Estero.